

PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE OAXACA PARA PRINCIPIANTES

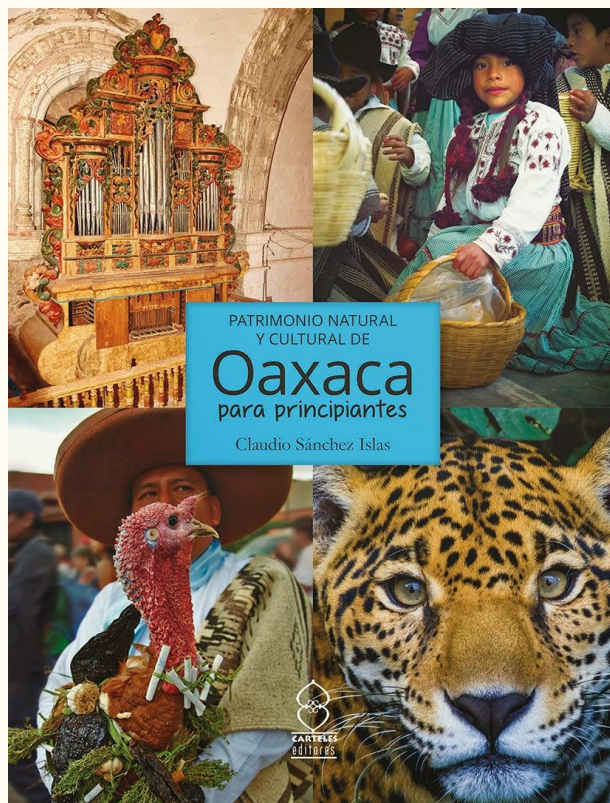
Ya está circulando la nueva edición del libro

PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE OAXACA PARA PRINCIPIANTES

con textos y fotos de Claudio Sánchez Islas. Su novedad es su adecuación al Plan de Estudios oficial (IEEPO) de esta materia que se imparte en primero de secundaria. Pero tiene más novedades que diremos más adelante...

Está a la venta en nuestras oficinas de Colón 605, Barrio de Los 7 Príncipes, Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca (colordig@gmail.com) y en las principales librerías, así como a través de los distribuidores estatales de libros de texto.

Su nueva portada es la siguiente:



He aquí su

ÍNDICE

Bloque I. Visión general del patrimonio natural y cultural del estado de Oaxaca 5

- Las características del patrimonio natural y cultural. 5
 - Los elementos representativos del patrimonio natural de las comunidades y de cada región de Oaxaca. 5
 - Los elementos de la cultura de los pueblos. 7
 - Los términos: patrimonio natural y patrimonio cultural. 9
- El concepto de “desarrollo sustentable”. 10
- Los componentes naturales de las comunidades. 10
 - Los componentes naturales que caracterizan cada región del estado. 11
 - Las características del patrimonio cultural tangible. 12
 - Los elementos básicos que representan al patrimonio cultural intangible. 13
 - Las principales características naturales del estado. 13
 - La integración del estado por distritos y regiones. 17
 - Relación de los factores naturales vinculados con las actividades humanas en cada región. 19



Bloque II. El legado de origen prehispánico 25

- El origen de los pueblos del estado de Oaxaca. 25
- Dos miradas pero un mismo pasado: la historia y el mito. 25
- Los procesos evolutivos y la organización de la sociedad de los primeros pobladores de Oaxaca. 27
 - Las aportaciones culturales de los primeros habitantes del territorio

oaxaqueño. 37

Etapa de los centros urbanos (500 a.C.-750 d.C.) 38

- Los vestigios arqueológicos prehispánicos: sus elementos característicos. 39

Florecimiento y caída de Monte Albán. Los *Binnigula'sa* 39

Etapa de los señoríos y cacicazgos (750-1521 d.c.) 41

Atzompa nuevos hallazgos 42

- Los avances logrados por los pueblos prehispánicos en la entidad (pintura rupestre, escultura, joyas...). 43

Mitla 43

Los *Ñuu savi* y el estilo *Ñuiñe* 44

- Los elementos característicos de la alimentación, salud, religión y educación. 45
- Zonas arqueológicas bajo el cuidado del INAH. 46
- Sitios integrados al catálogo de patrimonio natural y cultural de la humanidad por la UNESCO. 48



Bloque III. El mestizaje cultural: la fusión indígena y española 49

- Transformación del paisaje: parajes, lagunas, cascadas, manantiales, ríos, bosques, cuidados y venerados por los pueblos prehispánicos. 49
- Explotación de minerales. 52
- Condiciones que motivaron el mestizaje que dio origen a la población actual en nuestro estado. 52
- Las principales aportaciones culturales de los grupos étnicos y de los colonizadores. 53
- Las principales actividades económicas durante el periodo colonial. 55
- Los cambios sociales durante la Colonia en relación con el lenguaje, religión, salud, alimentación, vivienda y vestimenta. 57

- Las principales obras arquitectónicas que se conservan en la entidad, construidas durante la Colonia. 60

Nueva España 1521-1810. El Barroco 60

- Las características del arte desarrollado por españoles, indígenas y mestizos durante este periodo. 63
- Edificios construidos en la época colonial en la entidad. 80
- La utilidad que brindan a la sociedad edificios construidos en la época colonial. 82



Bloque IV. Ocho regiones, una sola entidad: Oaxaca 89

- Las principales características naturales, actividades agrícolas y ganaderas de las regiones. 89
- Las actividades comunitarias y la participación de las familias. 89
- Las principales actividades agrícolas. 90
- Principales productos artesanales regionales. 90
- Los procesos de elaboración de productos artesanales en las ocho regiones 92
- Las principales artesanías y trajes típicos que representan a las ocho regiones de Oaxaca 93

Trajes típicos de las regiones. 95

Ocho trajes regionales de Oaxaca: sus elementos. 96

- El proceso de elaboración de los principales platillos que se consumen en las comunidades. 100
- Principales platillos gastronómicos que se elaboran en las regiones. 101
- Preservación de los principales platillos gastronómicos típicos de Oaxaca. 103
- Las principales festividades civiles y religiosas que se realizan en las comunidades. 107
- Las principales lenguas que aún se hablan en las regiones. 113
- Lenguas originarias que prevalecen en el estado de Oaxaca. 115



Bloque V. Oaxaca: legado cultural 117

- La producción musical de los oaxaqueños. 117
- La *Canción mixteca* y la vieja bohemia. 118
- Las obras de pintores y escritores. 119
- Arte popular. 123
- Arte de la fotografía. 125
- Escritores oaxaqueños. 125
- Instituciones que favorecen el resguardo del acervo cultural del estado: museos, galerías, bibliotecas y centros culturales. 127
- La diversidad de bailes y danzas que caracterizan al estado. 130
- La *Danza de la Pluma* y *Flor de Piña*, dos extremos. 134
- Las principales rutas de comunicación y transporte en el estado de Oaxaca. 137
- Acciones en favor del cuidado y preservación del patrimonio natural y cultural del estado. 138
- Hacia un Oaxaca verde y el Juramento Ambiental latinoamericano. 139
- El trabajo de los investigadores. 140
- Los trabajos comunitarios en favor del cuidado y preservación del patrimonio del estado. 142
- Las instituciones gubernamentales y fundaciones que preservan el acervo cultural y natural del estado. 143



Casos de Estudio 146

- Capulalpan “Pueblo Mágico” de la Sierra Juárez. 147
- Instituto de Órganos Históricos de Oaxaca: IOHIO, A.C. 149
- Maíz transgénico: Amenaza a nuestro patrimonio natural. 150
- ¿Triques, triquis, trikis, drikis o *nanj nī'in*?. 151
- Inguiteria-Coixtlahuaca-Yodocoo: *Llano de culebras...*
La paradoja Mixteca. 153
- *Chile chilhuacle* de Cuicatlán, el alma del mole negro. 156
- *La grana cochinilla*, una historia de película. 158
- *Noche de rábanos*, obra maestra del candor popular. 160
- Cuevas prehistóricas de Yagul-Mitla Patrimonio Mundial como Paisaje Natural. 161
- Árboles históricos. 164
- Finca cafetalera *El Pacífico*, Pluma Hidalgo, Pochutla. 166
- El jaguar en peligro de extinción. 167
- Parque estatal Hierve el Agua, San Isidro Roaguía. 168
- *La Ventanilla*, Unidad de Manejo Ambiental en la Costa Chica. 171
- *Centro Mexicano de la Tortuga*, Mazunte. 176
- Iguanario de Cozoaltepec. 178
- Retos y desafíos de nuestro tiempo. 179
- Reflexiones finales. 182

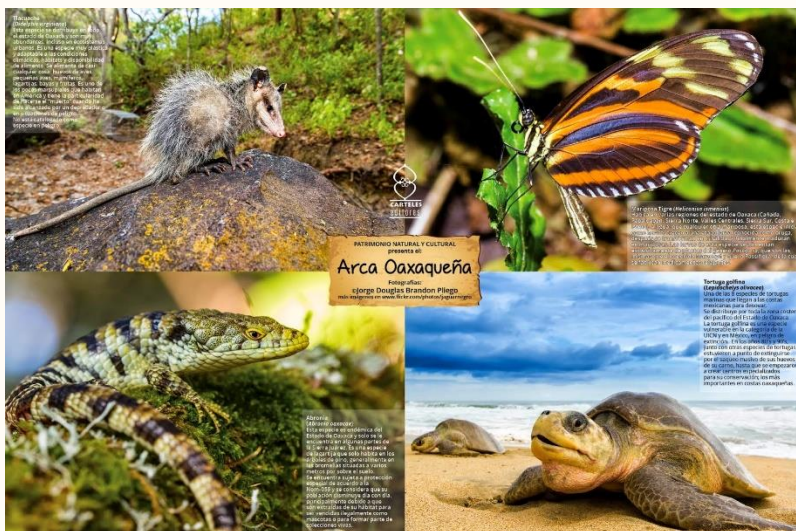
Bibliografía. 184



La cantidad de fotos se ha visto incrementada echando mano de nuestros archivos haciendo aún más evidente el mensaje de nuestros patrimonios naturales y culturales, pues no basta con nombrarlos, siempre será más rico verlos. Por eso invitamos a colaborar con la educación de nuestros jóvenes al reconocido fotógrafo de naturaleza Jorge Douglas Brandon Pliego. Él ya tiene experiencia en esto, pues sus fotos se han publicado en libros muy hermosos y además en artículos de la afamada revista National Geographic. Además de ser oaxaqueño y excelente fotógrafo, es un ecologista en activo luchando por divulgar y proteger la flora y la fauna de Oaxaca. A él le propusimos crear esta suerte de "Arca (de Noé) Oaxaqueña" en donde hubiera un mínimo de especies que habitan Oaxaca desde antes de que el hombre existiera. Estas son sus imágenes:



Llevan una ficha científica que explica sus características y hábitat, así como si están en peligro de extinción:



Por si fuera poco también a través de su sección *CASOS DE ESTUDIO* toca el tema de los maíces transgénicos, el jaguar y los órganos históricos de Oaxaca:

MAÍZ TRANSGÉNICO: AMENAZA A NUESTRO PATRIMONIO NATURAL



Los maíces criollos de México enfrentan el reto más difícil en la actualidad pues los intereses económicos de poderosas empresas trasnacionales están buscando su extinción para poder ser ellas las únicas que puedan vender las semillas de maíces cuya genética ha sido modificada en sus laboratorios. Bajo el argumento mañoso de que pondrán a la disposición del campesino oaxaqueño semillas “resistentes a plagas y sequías”, están presionando para introducir sus maíces transgénicos. Si lo logran contaminarán la genética original de nuestros maíces criollos convirtiéndolos en “mutantes”, es decir plantas que nos ofrecerán consecuencias insospechadas que podrían traducirse en plagas más poderosas, riesgos para la salud, degradación ecológica y la extinción de nuestras especies criollas que llevan 10 000 años alimentándonos y evolucionando de manera natural.

Antonio Turrent, Presidente de la Unión de Científicos Comprometidos con la Sociedad (UCCS) expuso que: “La tecnología que se sigue para producir los maíces transgénicos es muy imprecisa. En el caso del maíz Bt-tóxico para ciertos insectos- por ejemplo, se bombardean plantas de maíz con genes de una bacteria, la *Bacillus thuringiensis*, que es tóxica para algunos insectos que no son plaga importante en México”. Los científicos opinan que: “El maíz es central para la seguridad alimentaria y la cultura de la Nación por ser su alimento básico: 53% de la ingesta calórica y 39% de la proteínica de la dieta nacional provienen del consumo directo del maíz. El maíz aprovecha bien la energía solar. De cada semilla de maíz sembrada puede obtenerse una mazorca de hasta 500 semillas. Los campesinos y los pueblos indígenas las utilizan en cada cosecha, pero también las intercambian con otros agricultores y las vuelven a sembrar en cada ciclo agrícola. Para los agricultores industriales las plantas que crecen en un sembradío de maíz, además de éste, son malas hierbas, porque ellos están acostumbrados al monocultivo y sólo piensan en el rendimiento económico. Para nosotros esas plantas son alimento, medicina, ornato; son calabazas, quelites, chile, epazote, frijoles que enriquecen nuestra alimentación, así como otras plantas útiles.”

Té sugerimos visitar su página para profundizar en el tema: <http://www.uccs.mx/>



Retrato hecho con granos de maíces criollos



Fotos tomadas en Yagul en la "Feria de la Biodiversidad; conservación e intercambio de semillas criollas". <http://inahoaxaca.blogspot.mx/2011/11/1a-feria-de-la-biodiversidad-yagul.html>

EL JAGUAR EN PELIGRO DE EXTINCIÓN



Foto: Jorge Douglas Brandon Pliego

El jaguar es el felino más grande del continente americano. Su presencia en el actual territorio de Oaxaca data de hace miles de años. Las culturas mesoamericanas lo tuvieron como un ser de origen divino por su fuerza, furtividad y hábitos de cacería. Su presencia en la religión, el arte y el urbanismo mesoamericanos quedó reflejada en códices, esculturas, pirámides y cosmogonía, que son nuestra identidad y recurso turístico-económico.

Las montañas de Oaxaca han sido su hábitat natural. Las selvas, los ríos y los manglares costeros son el espacio vital en donde aún sobrevive, reproduciéndose y resistiendo el criminal embate de cazadores irresponsables que todavía presumen su “valentía” en las páginas de internet pasando por alto que además de ser una especie natural en peligro de extinción, además de ser un símbolo cultural histórico, además de ser una señal del frágil equilibrio ecológico, es una especie protegida por la ley federal que castiga con cárcel a sus depredadores humanos.

En contraste hay comunidades zapotecas que están promoviendo su conservación en sus jurisdicciones, como es el caso de los habitantes de Mitla y Díaz Ordaz, en los Valles Centrales. También hay un santuario que los protege y alimenta llamado Parque de Conservación Jaguar Xoo en donde el público puede apreciar de cerca la magnificencia de los jaguares. Está ubicado en Tanivet, Tlacolula. Visita: yaguarxoo.com.mx

No es que el jaguar quiera hacer daño al hombre sino es el hombre el que ha invadido su hábitat natural, entonces ¿por qué cazarlo?... Hubo un rey en España que se fue a cazar elefantes a África y acabó ridiculizado por su pueblo y el mundo. Finalmente tuvo que abdicar, pero ni eso hará que la historia olvide su mal ejemplo.



En "Yaguar Xoo" interactuando con un cachorro de jaguar



Cazador
Fuente: www.proceso.com.mx/?p=328269



INSTITUTO DE ÓRGANOS HISTÓRICOS DE OAXACA: IOHIO, A.C.



Órgano sin restaurar de Tejupan, Teposcolula.



Cecilia Winter, Directora del "IOHIO" frente al órgano de San Pedro Nuxaco, Tlaxiaco, que espera ser devuelto a la vida musical.

La música ha sido muy importante en la historia de nuestras comunidades. Lo comprendieron muy bien los frailes misioneros quienes dotaron a cientos de templos con órganos que son muebles hechos de madera, muy ornamentados, equipados con una serie de tubos de metal que convierten en música el aire que se les provee con la ayuda de fuelles de piel. Un teclado era el encargado de ejecutar la música sacra empleada para que la experiencia de la liturgia fuera más profunda y emotiva.

Con habilidad innata para la música los indígenas aprendieron a tocar y en muchas ocasiones a componer piezas que tras el paso del tiempo, el deterioro natural de los órganos y la descompostura de sus partes orillaron al abandono tanto de los órganos como de sus partituras.

La musicóloga Cecilia Winter se ha dado a la tarea de promover el rescate de los órganos históricos que datan desde el siglo XVII, trayendo expertos que restauran y hacen que vuelvan a tocar como en sus épocas de esplendor. También está promoviendo que los habitantes de las comunidades aprendan a tocarlos nuevamente. En eso está empeñado el IOHIO, A. C., asistido financieramente por la Fundación Harp Helú. Para más información te sugerimos visitar: <http://www.iohio.org/>



Órgano restaurado de Zautla, Etlá.



Órgano restaurado de Tamazulapan, Tep.



Órgano restaurado de Tlaxiaco, Tlax.



Órgano de Tlacolula cuando estuvo en restauración.

...Nuestras tradiciones...



...así como la gastronomía...

...Fiestas...



...Antojos...



...Cerros sagrados...



...edificios barrocos...



...y trajes regionales, para no alargarnos más...



Cerramos esta entrada reproduciendo el texto que presenta la edición y que explica sus intenciones escolares y sus alcances:

Presentación

Este libro cuenta cómo se formó a lo largo del tiempo –millones de años– el patrimonio natural de Oaxaca. También cuenta cómo se fue formando su patrimonio cultural a lo largo de la historia –miles de años. Cuenta también la estrecha relación entre el Hombre y la Tierra, cómo el entorno natural influyó en el hombre primitivo, el surgimiento de sociedades tan

sofisticadas como las prehispánicas y el choque –o encuentro– con otras culturas que dieron origen al mundo novohispano. También da cuenta de las hipótesis planteadas por las ciencias para explicarnos si las antiguas civilizaciones desaparecieron como consecuencia de catástrofes naturales... o humanas. Llega al final a presentar el estado actual de ambos patrimonios, sus aciertos y los desafíos que tiene en el futuro inmediato. Esta hecho en base al *Programa de Estudio 2011. Educación Básica. Secundaria. Asignatura Estatal. Patrimonio Natural y Cultural del Estado de Oaxaca. IEEPO, 2012.*

Está escrito con las técnicas del reportaje que ha buscado ejemplos concretos, ha ido directamente a conocerlos, a platicar con sus protagonistas –siempre gente del pueblo–, les ha fotografiado y ha tomado nota de sus opiniones y sentimientos. El trabajo de campo dio origen a los CASOS DE ESTUDIO incluidos aquí al final. Éstos tienen el objetivo de provocar en el lector –el estudiante tanto como el profesor– mayor interés, amplia curiosidad, muchas más preguntas y ganas de actuar en beneficio de ambos patrimonios. La historia no es solamente el pasado remoto inmóvil y silencioso, sino también parte de lo que hacemos o dejamos de hacer cada día.

Con esa información actualizada, busqué contrastarla con la perspectiva del tiempo, queriendo indagar cómo se ha llegado hasta este punto, quiénes participaron, cómo eran los hábitos y cuáles las ideas de nuestros ancestros... Seguí una línea del tiempo, la cual nos lleva desde lo más antiguo a lo más actual y de lo particular a lo general.

Se tocan temas de ideología y religión, siempre de manera respetuosa. No está entre mis objetivos inclinar al lector hacia un sistema de creencias o demeritar otros, pero las interpretaciones de todos los temas sí son responsabilidad mía, pues son el modo como yo observo las cosas. Los datos de carácter típicamente histórico –fechas y nombres– los elegí en la medida a cómo contribuyeron a la conformación de nuestros patrimonios aquí reseñados.

En el caso de los grupos étnicos también privilegié llamarlos como ellos mismos se nombran, por ejemplo los *binnigula'sa'* que aún les llamamos con el nombre de raíz náhuatl “zapotecos”. Igual pasa con los *ñuu saví* a quienes los aztecas y posteriormente los españoles llamaron “mixtecos”.

Este libro fue diseñado para exponer decenas de imágenes porque ellas aportan mucha información que se puede comprender de manera más directa. Por ejemplo la fisonomía de la gente, sus atuendos y el color de sus trajes regionales; la variedad del entorno natural y el color de sus monumentos; los problemas ambientales y las soluciones tomadas o pendientes de conseguir... Agregué dibujos que son interpretaciones artísticas de momentos del pasado. Desde luego existen mapas y cuadros útiles.

Una novedad es que puse sitios accesibles desde internet como sugerencias que reforzarán los alcances de esta publicación. Puse ligas (links) hacia páginas www donde lo he creído necesario porque abundarán información audiovisual y textual para los lectores. Los estudiantes de hoy deben tener un libro en una mano y una computadora en la otra. No se trata de dos herramientas distintas, sino de una sola indispensable para hallar calidad en el proceso enseñanza–aprendizaje y también para darle variedad de fuentes de información haciendo del estudio de este libro una actividad que resulte recreativa. Sin imaginación no hay historia: *La historia nos sirve para conocer el pasado. La imaginación, para construir el futuro.* Lo dijo Carlos Fuentes, el escritor.

CSI.

Publicado por CLAUDIO SÁNCHEZ ISLAS en 16:23